

柒、附錄

一、以創意5A框架分析宗教的節慶化—以南投縣鹿谷鄉慚愧祖師文化季為例

以創意 5A 框架分析宗教的節慶化—

以南投縣鹿谷鄉慚愧祖師文化季為例

陳涵秀^{*}

國立臺北科技大學文化事業發展系副教授

摘要

慚愧祖師信仰在臺灣主要分布於中部地區，尤以南投縣為大宗。慚愧祖師信仰隨漢人移民自對岸原鄉渡海來臺，原本就具有強烈的避惡驅邪等功能，南投多山地形，漢人入墾面臨未知多變的自然環境，以及與原住民族群的衝突，更強化了慚愧祖師在精神慰藉上的重要性，尤其開闢八通關古道過程中所發生的神蹟，更使得其成為南投深具地方特色的信仰。

南投縣鹿谷鄉多山，聚落之間不易聯繫，傳統上慚愧祖師相關的繞境，是逐一經過各個村落的，然隨著社會型態改變，相關活動的投入者逐漸減少，過去較繁複的祭儀，也簡單化或是取消，在此趨勢之下，鹿谷鄉公所於 2020 年起迄今，改以辦理整合性的慚愧祖師文化季，邀集鹿谷鄉內主祀慚愧祖師的廟宇集中至鄉中心，並舉行神明登殿、參拜等相關儀式，再以行春祈福之方式於鄉中心遶境，同時舉辦市集、擲筊金牌等活動，試圖保存宗教文化同時發展觀光。

近年來，臺灣各地紛紛出現宗教節慶化的例子，然而欲發展觀光，則必須具有獨特性，因此本研究以 Glăveanu 的創意 Five A's Framework 分析鹿谷鄉的慚愧祖師文化季，欲探討該文化季的辦理是否能發展出在地創意和特色，成為促進地方創生之助力。

關鍵字：慚愧祖師 文化創意 宗教節慶化 南投縣鹿谷鄉

^{*} hhc@mail.ntut.edu.tw

壹、慚愧祖師信仰的起源

關於慚愧祖師的信仰起源，中國已有不少的文獻及研究，如清代順治年間吳穎所編纂《潮州府志》卷八〈陰那山小記〉與乾隆年間周碩勛的《潮州府志》等（林翠鳳，2010）；而在臺灣關於慚愧祖師的起源與身分，有著各種的猜測和傳言，直至2008年由張志相所出版的〈慚愧祖師生卒年、名號與本籍考論〉一文，奠立了大眾對於慚愧祖師的認識基礎。根據該篇文章，慚愧祖師原鄉為福建汀州，是一佛教高僧，「了拳」是祖師之法名，「慚愧」則為塔號，相關典故均來自佛教經典，其得道於廣東省陰那山靈光寺。

慚愧祖師為漢人移墾社會的代表神明之一，中國早期的福建高僧轉化成為民間信仰，是因著福建的造神運動，許多高僧無私地貢獻當時的社會，不僅修行得道，具有特殊法力，同時受到社會大眾的愛戴，在圓寂後成為了民眾信仰的對象，其法力也顯現在相關靈驗事蹟上，如臺灣信仰中的汀州守護神定光古佛、清水祖師、三坪祖師及本文主要論述對象慚愧祖師，都有避妖驅邪、破除為難使人平安等的功能（黃素真，2005）。此現象即為林衡道所謂之「通俗佛教」和「佛神道教化」（引自黃素真，2005）。

在臺灣，關於慚愧祖師信仰興盛的原因，除了原本的原鄉神之外，或是自他處分靈建廟，還有一最主要的原因是因應時代背景，社會變遷所演變出的社會功能。最知名的就是鳳凰山寺廟中所記載，在清代總兵吳光亮開通八通關古道時，入山遇上原住民，慚愧祖師化身為紅衣小孩嚇退原住民，使開道工程順利完成，吳光亮之弟吳光忠獻「佑我開山」一匾掛於寺中。原漢衝突在當時漢人入墾山區時必定會遭遇之事，以漢人的角度，慚愧祖師顯靈協助平息相關衝突，因而衍伸出其協助防番的角色和功能；此外也因南投地區地屬邊陲，過去資源較不發達，慚愧祖師信仰也延伸出相關的醫藥、堪輿、除邪等功能（黃素真，2005）。

在族群關係上，部分學者認為慚愧祖師為客家族群之神明代表，尤其其得道處為陰那山靈光寺，該處為閩粵交界，然其於福建早已轉為閩粵共祀，在臺灣現

今慚愧祖師主要的信仰範圍內，客家人也已福佬化，故信眾多為福佬客和閩南人，相關的宗教祭儀也不含明確的客家族群元素和特色了（謝佳玲，2009）。

貳、南投縣鹿谷鄉的慚愧祖師信仰

鹿谷鄉位於南投縣西南部，東與信義鄉、水里鄉為鄰，西接竹山鎮，北面則緊鄰集集鎮，目前人口數約為 1.6 萬人，鄉內以茶產業與竹筴農特產聞名全臺。鹿谷地區舊稱「羌仔寮」，1920 年（大正 10 年）改名為「鹿谷」。最早的漢人開墾紀錄為 1741 年（清乾隆 6 年）的漳州人志成沿著濁水溪入墾，後有泉州人許萬生自林圯埔（竹山）進入，陸續擴展，建立村落（南投縣鹿谷鄉志編纂委員會，2009）。

鹿谷鄉的慚愧祖師信仰被認為是南投縣所有鄉鎮之中最鼎盛的，共有 12 間公廟與 2 尊供奉於民宅的地方公神（謝佳玲，2009），廟宇數量也是全縣之冠，目前有鹿谷村（新寮）靈鳳廟、秀峰村武聖廟、鹿谷村祝生廟、鳳凰村鳳凰山寺、廣興村靈光廟（現為家廟形式）、和雅村長興寺、內湖村福興宮、竹豐村德峰寺、廣興村寶興宮、和雅村鶴山廟、內湖村龍山廟、鹿谷村邱姓家宅、初鄉村林鳳池舉人私宅、林尾巷明和廟。相關的祭儀有農曆 3 月 16 日的祖師誕辰，舉辦繞境謝平安，以及農曆 10 月份的冬尾戲。

參、鹿谷鄉慚愧祖師文化季

南投縣鹿谷鄉多山，聚落之間不易聯繫，傳統上慚愧祖師相關的繞境，是逐一經過各個村落的，然隨著社會型態改變，相關活動的投入者逐漸減少，過去較繁複的祭儀，也簡單化或是取消，在此趨勢之下，鹿谷鄉公所於 2020 年起迄今，改以辦理整合性的慚愧祖師文化季，邀集鹿谷鄉內主祀慚愧祖師的廟宇集中至市街，並舉行神明登殿、參拜等相關儀式，再以行春祈福之方式於鄉市街遶境，同時舉辦市集、擲筊金牌王等活動，試圖在保存宗教文化同時發展觀光與地方產業（林凌霄，2020）。

首屆辦理於 2020 年，2021 年因疫情停辦一年，後續於 2022 及 2023 均有舉

行，文化季原則上由鹿谷鄉公所主辦，鄉內 12 座慚愧祖師廟宇共同參與，每年由其中一間廟宇輪流擔任主要協辦單位，負責宗教儀式的籌畫及執行，其餘宮廟則為參與者，活動內容以慚愧祖師相關之民俗祭儀為中心，如以傳統科儀恭請各廟祖師爺蒞臨並登殿、陣頭出陣、祖師繞境、七星平安橋體驗等，並延伸至相關的文創或觀光活動，如每年固定辦理，以「慚愧市集」為名的美食、工藝及地方產業市集、高空煙火秀等以及深受民眾歡迎的慚愧祖師補財金牌王擲杯活動。此外，每年度更規畫有所謂的亮點活動，如 2020 年的小朋友寫生比賽，同時結合當地的「水漾躍動麒麟潭」的燈會活動做宣傳；2022 年則有搭配辦理十六宮廟文物展及地方國小的小小茶藝師茶席展演；2023 年更是重金禮聘明華園總團於文化季第一日晚上演出「周公法門桃花女」，吸引大批鹿谷鄉民前來觀賞。

本文以 2023 年的文化季現場為主要觀察對象，故於此針對 2023 年的活動細節及流程分析如下。2023 年的慚愧祖師文化季場地設於鹿谷鄉農會茶業文化館廣場，活動辦理時間為 2 月 11、12 日週末二日，首日一早進行行臺登殿科儀，將各村庄的祖師爺及其他參與的神明供請至活動現場的紅壇（圖 1），並依照傳統科儀請神明降臨，同時供民眾祈福平安的七星平安橋的也進行淨化等儀式。行臺前方設置有點心宴，以 72 點心的高規格擺宴，遵循古禮包含有糕、餅、山珍海味、四果、茶水等（圖 2）。在繞境陣頭方面，各宮廟所屬的乩童、鑼鼓陣、轎前鼓等等隨祖師一同繞境，同時也有不少受宮廟邀請自外地前來助陣的團體，如臺中的五洲坤振興掌中戲團出陣現已少見的路戲車、深受大眾喜愛的電音三太子團和遠自高雄而來的將翎女子官將首。



圖 1 2023 年慚愧祖師文化季紅壇
研究者攝於 2023 年。



圖 2 2023 年慚愧祖師文化季 點心宴
研究者攝於 2023 年。

晚間的明華園總團公演是文化季活動中的一大高潮，戲台搭建在祖師爺行台的正對面，中間是觀眾席，晚間開演時依照古禮，由戲團進行半小時的扮仙，後進入正戲，演出時座無虛席，民眾紛紛交頭接耳的討論今日這重金打造的活動，在地方引起不小的轟動（圖 3）。



圖 3 2023 年鹿谷慚愧祖師文化季 明華園總團公演
作者攝於 2023 年。

肆、研究方法

本研究以檔案分析與參與式觀察為主要研究方法，檔案部分為鹿谷鄉慚愧祖師文化季自 2020 年首度辦理至今之相關報導與資料，參與式觀察則為研究者於 2023 年參與文化季的辦理過程所做的紀錄，將二類資料進行交叉分析，並透過創意 5A 框架檢視現行慚愧祖師文化季於在地的意義和未來發展的可能性。

伍、5A 創意架構概念

Glăveanu 於 2013 年所提出的創意 Five A's Framework 源自於 Rhodes (1961)的創意理論，其歸納形塑創意的四大元素為人 (the person)、主要的感知所觸發之行為 (the process)、創意商品(product)和社會環境(the press)，被稱為 4P，Rhodes 強調每個 P 都具有其特殊性和意義，但是只有這 4P 整合為一之際，才能發揮其作用(1961, 307). Glăveanu 認為 Rhodes 的 4P 理論有其侷限性，太過於將各 P 獨立分析，而忽略各 P 背後的社會關係所造成的影響，因此其自該理論延伸而提出了創意 5A 的分析架構，由 Rhodes 的「人」調整為「行動者」(from person to actor)；「感知所觸發的行為」調整為「行動」(from process to action)；「創意商品」調整為「強調文化脈絡的手工藝品」(from product to artifact)；「社會環境」調整為二，

分別為「互相仰賴的創造者」和「社會及物質環境」(from press to audience and affordances)。Glăveanu 的框架理論試圖強調創意同時是心理層面、社會及文化的過程，並充滿著物質面向的元素，且這些元素是會彼此互相影響，進而改變創意的概念或呈現 (Glăveanu, 2012)。

陸、以創意 5A 框架分析鹿谷慚愧祖師文化季

鹿谷鄉的慚愧祖師文化季隨著社會變遷，由傳統一村莊各村庄逐一繞境，較耗時且須跨區域資源的運用，策略性地改為集中辦理的性質，並結合市集、產業、觀光、文化展演不同類型的活動，吸引民眾參與，以傳承地方宗教文化，同時做文化及產業推廣，如此之轉型的慚愧祖師文化季正是一個地方創意的展現。本研究試圖以 Glăveanu 的創意 5A 框架理論來進一步分析目前鹿谷鄉慚愧祖師文化季，透過創意 5A 框架理論裡的行動者 (actor)、行動 (action)、強調文化脈絡的手工藝品 (artifacts)、互相仰賴的創造者 (audience) 和社會及物質環境 (affordance) 五項元素探究文化季的發展情形，並找出未來可進一步發展潛力元素；尤其地方欲將文化季提報作為南投縣的無形文化資產，即牽涉文化保存之議題，使本案例在當代社會中的意涵更顯多元。下文以 Glăveanu 的創意 5A 框架理論中的 5 個元素分別做分析。

一、行動者與行動面向：行動者與行動兩大元素彼此有著密切關係，因篇幅有限，故於本文中將二者合併討論之。

在鹿谷的慚愧祖師文化季中，行動者為宮廟主持者、公部門、地方參與者及地方領導者，這些行動者是使文化季這個創意行動持續運作的重要推手。文化季是建立於當地慚愧祖師的信仰之上，如前所述，過去鹿谷的慚愧祖師祭祀圈範圍擴及山中的各小村落，昔日的宗教祭儀如繞境或神明慶生活動均是繞過一個村莊又一個村莊的形式，耗費時間也需要大量人力和資源，隨著社會變遷，傳統宗教活動的留存與快速變遷的社會有很大的不相容，為了傳承深具在地特色的慚愧祖

師信仰，針對現今社會狀況做調整與應變，是信仰能夠延續的重要關鍵。供俸慚愧祖師的眾多廟宇必須具有因應社會變遷而改變信仰行為的共識，奠基在這樣的共識之上，慚愧祖師文化季才能一年又一年的持續辦理。在地的共識呈現在文化季的廟宇參與數量，慚愧祖師文化季自 2020 起推動迄今，每一年都有十間以上的慚愧祖師廟宇參加。

2020 年為首屆文化季，主辦單位為鹿谷鄉公所，承辦單位為鹿谷鄉寶興宮，其餘參與宮廟有鳳凰山寺、祝生廟、城東宮、武聖廟、長興寺、鶴山廟、福興廟、德峰寺、靈鳳廟及靈光廟；2021 年因新冠肺炎疫情而延期，最後停辦。2022 年，主辦同樣為鹿谷鄉公所，承辦單位為鳳凰山寺，其他參與宮廟包含寶興宮、祝生廟、城東宮、武聖廟、長興寺、鶴山廟、龍山廟、福興廟、德峰寺、靈鳳廟、靈光廟、天林宮、瑞龍宮、開山廟、福德宮等十六宮廟；本年度（2023）為第三次舉行，由鹿谷鄉公所主辦，承辦為城東宮，其餘參與宮廟為寶興宮、祝生廟、鳳凰山寺、武聖廟、長興寺、鶴山廟、龍山廟、福興廟、德峰寺、靈鳳廟、靈光廟，天林宮，瑞龍宮、開山廟、受龍宮。由上述參與宮廟數量眾多可知，雖傳統形式的祭儀活動已轉型，但並無影響地方祭祀圈的積極參與。

在地方公部門方面，根據官方邀請卡內容可見（圖 4、圖 5），鹿谷鄉公所每屆均扮演主辦單位之角色，由此可知，慚愧祖師雖為地方宗教信仰，也被地方主管行政資源所支持著，在在呈現了傳統宗教信仰活動在當代的轉變：過去宗教活動多由廟方對地方居民收取丁口錢做為辦理相關活動的經費來源，隨著社會轉變以及鄉村人口外流，信眾捐獻予廟宇的經費逐漸減少，廟宇營運不易，在籌辦宗教祭儀活動的人力經費逐年減少的情形下，延續地方信仰文化也愈顯困難，因應如此的社會變遷，如鹿谷鄉的慚愧祖師繞境活動隨之改以共同舉辦，並將各廟宇的慚愧祖師迎至山下，於市街區域做繞境活動，而經費上則由地方主管機關作為主籌，各廟宇為輔，一同將地方傳統文化傳承下去。這樣的轉變也代表著昔日單純的傳統宗教信仰，已轉變成為公部門地方治理的一部分，以鄉公所的角度而言，

奠基於地方文化特色，發展文化觀光活動，進而帶動產業發展更是最終的目的(謝介裕，2020；蔡榮宗，2023)。



圖 5 2023 年慚愧祖師文化季 邀請卡



圖 4 2020 年慚愧祖師文化季 邀請卡

此外，本年度（2023）的文化季籌備會不僅鄉長親自出席，邀集了各宮廟主事者外，長期投入地方文化保存的在地頭人林文燦教授，和研究慚愧祖師信仰多年的張志相教授也連袂出席，討論文化季的籌辦同時結合慚愧祖師文化誌的編纂出版事宜，透過這樣的擾動，在地方宗教文化式微的同時，挖掘深耕在地慚愧祖師信仰文化，也能作為創意轉化成為觀光文化季的基礎內涵，加深活動的文化底蘊。

二、深具文化脈絡的手工藝品：Glăveanu 認為，此項不僅是討論「物品」這件事，更重要的是強調物品不僅僅是一項物質，而是深具社會性和文化性的元素。他提到：「手工藝品的存在不僅僅是因為其物質上的顯現，最重要的是他們所乘載的

意涵，這些意涵是本於人與人之間的互動所產生的結果」(2012,6)。他更進一步指出，這些手工藝品正是創意的產品，透過它們，可以連結創造者、觀眾、創意成果和創意行動(2012)。

由此觀點檢視鹿谷慚愧祖師文化季中深具文化脈絡的手工藝品，可發現如行臺供桌上的糕餅宴，祀宴的各種點心以及擺放點心的盤架，均是遵循傳統廟會的古禮；在相關科儀的文物及器具方面，如法壇上所布置之法器，供法師進行科儀時所使用之法鼓、法索、法旗及法印等；又如各宮廟乩童所操之五寶及五寶擔；儀式中負責開路淨化的黑令旗等；以及各慚愧祖師宮廟所請出的慚愧祖師神尊和其他神明神像及攢轎等。均是鑲嵌於慚愧祖師宗教信仰脈絡裡的一項物質元素，各有其獨特的象徵意涵，如法索有鞭笞及趕除鬼怪邪靈之意涵；法印則是具有靈力的印信；乩童操五寶代表的正是招喚五營兵將，五寶中有分別代表東營的七星劍、西營的桐棍、南營的鯊魚劍、北營的月斧、及中營的刺球(內政部全國宗教資訊網，時間不詳)。

相較於上註鑲嵌於傳統宗教脈絡中的文物，擲筊金牌王的活動中的金牌，則是結合宗教脈絡和民眾喜財求財心願的呈現，陳列於行台上大大小小的金牌，不僅僅是高價值的「物品」，其代表的更是慚愧祖師的庇佑，看似很世俗化的作法，翻轉的是過去由信徒打造金牌送神明，感謝其保佑，在金牌王活動中反而是幸運兒可獲得慚愧祖師的金牌，此活動吸引許多在地與外地的民眾每年前來參與，不僅發揮了文化觀光行銷的效益，也滿足了民眾求財的渴望，可謂是連結了慚愧祖師文化和創意轉化的成果。

若將改變傳統形式的鹿谷慚愧祖師文化季視為一種文化創意轉化的活動，上述這些具文化脈絡的手工藝品正提供了文化季的文化基礎，但同時也呼應了活動創意轉化的辦理，過去不太會出現有如此多間廟宇的文物、乩童、神像同時現身並集中在一座大型紅壇上，若是沒有這些深具文化脈絡的文物，以及賦予其生命的相關人士，則文化季就淪為純觀光型態的節慶活動，並無文化底蘊可言。

三、互相仰賴的創造者和社會及物質環境

在 Glăveanu 創意 5A 框架中，另外兩個元素是「互相仰賴的創造者」和「社會及物質環境」，強調的是人事物之間可支持創意發生的網絡關係，故在本文中一併討論之。若將改變形式的慚愧祖師文化季視為一種創意策略，可歸納在此項之下的地方內在元素包含，慚愧祖師信仰祭祀圈、地方居民即信眾或是參與者的家人、地方領導人、地方主管機關的政策和文化觀光節慶盛行的社會環境與風氣。外在部分則包含外地來的觀光客和一般大眾。在創意 5A 框架中，強調的是這些元素彼此之間的關係，也就是我們所謂的支持系統，這樣創意活動或行為才能持續不斷地推動。

首先在大環境方面，臺灣近年來各地紛紛推出不同類型的節慶活動，如臺南大地藝術季、桃園地景藝術節、澎湖國際燈光藝術節、貢寮國際海洋音樂祭等等；在宗教方面，有風靡全臺的大甲媽祖繞境、俗稱粉紅超跑的白沙屯媽祖繞境，以及近期中華文化總會多次結合的臺北青山王祭，成為各地發展地方創生，吸引觀光人潮前來，進而帶動地方生機的手段。大環境現狀成為發展條件，在如此的風氣之下，促使鹿谷鄉將傳統慚愧祖師的遶境活動轉型成為地方文化觀光祭典，而這類型的活動規模均不小，多由地方公部門或中央部會所主導，提供大部分的經費與人力資源，結合地方各項產業或宗教系統，一同打造深具地方特色的節慶活動。

以鹿谷鄉的慚愧祖師文化季而言，在公部門的推動政策之上，疊加的是慚愧祖師信仰的祭祀圈，鄉內的慚愧祖師宮廟展現參與新活動的共識，並將傳統祭典的形式和流程呈現於新型態的活動中，如開壇登殿相關儀式，或是手持黑令旗的黑令手進行開路等相關儀式，都能在活動中見到。

特別的是，在文化季推動的過程中，在地人士也意識到宗教文化傳承的重要性，若失去了慚愧祖師信仰的根源，就很難再尋回，文化季的文化底蘊也隨之消失，故地方領導人士與鄉公所合作計畫完成當地慚愧祖師的文化調查和紀錄，並

規劃編纂出版「慚愧祖師文化誌」，並朝向將文化季提報為縣內無形文化資產的目標。保留下的文化紀錄和史料，正是慚愧祖師信仰能夠扎根、延續的重要基礎，並能進行文化轉譯，未來有更多文化創意轉化的可能性。

此外，節慶活動中參與者也扮演著重要角色，宮廟參與者前文已著墨許多，不在此贅述，關於一般參與者參與情形，依照研究者的觀察，在宗教科儀進行的部分，圍觀者不少但還不到壅擠的狀況，倒是擲筊金牌王的部分參與者不少，排隊進行擲筊的人龍圍繞了好幾圈；跟隨著行春繞境的民眾不算多，但繞境路線上家戶擺設香案，恭迎祖師爺自家門前過的數量不少。就 2023 年的文化季來說，參與度最高的無疑是首日晚間登場的明華園大戲以及演出後的高工煙火秀。研究者在活動首日也前往此次主責公廟城東宮進行參拜和觀察，也造訪幾間參與廟宇，如內樹皮的長興寺及開山王廟等，過程中多次遇見居民，大家都非常雀躍的談論晚上慚愧祖師文化季會有明華園總團的表演，且已準備好要帶家人一同前往，貌似是地方必須參與之大事。在開演之季，座無虛席，也可聽見座席間居民們的談論，民眾很清楚的表達是因為有慚愧祖師，大家才有機會聚集在一起，欣賞知名的歌仔戲團演出。在臺灣，傳統宗教和歌仔戲演出有著密切的關係，此次節慶化的慚愧祖師文化季可說是再現了昔日神明祭典、野台戲與觀眾的場景，以此角度而言，觀眾或參與者即是 5A 中的 audience，即互相仰賴的創造者；文化季的場域和歌仔戲的演出正是 affordance，即社會及物質環境。民眾參與過程中的深刻體驗和慚愧祖師的連結在這樣的活動中不斷地加深，成為慚愧祖師文化季能夠持續辦理的重要元素之一。

四、小結

綜上分析，鹿谷的慚愧祖師信仰宗教節慶化及文創化之情形可以下圖說明之（圖 6），在具有相關資源下所創造的互相仰賴的創造者和社會及物質環境中，透過各行動者的意念和共識，結合深具文化脈絡的手工藝品，進而打造出行動即是慚愧

祖師文化季，實踐了地方傳統宗教因應社會變遷以及當代地方需求，而創意轉化為地方文化觀光活動。

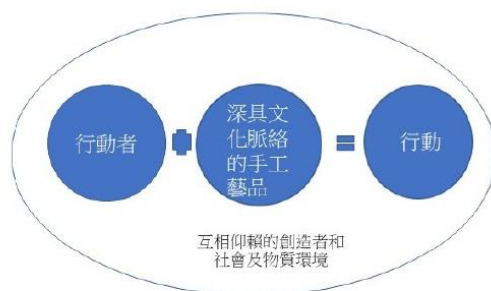


圖 6 鹿谷慚愧祖師文化季 5A 架構分析圖

本研究繪製

柒、結論

近年來，臺灣各地紛紛出現宗教節慶化的例子，然而欲發展觀光，則必須具有獨特性，因此本研究以 Glăveanu 的創意 Five A's Framework 分析鹿谷鄉的慚愧祖師文化季。慚愧祖師是南投縣境內重要的傳統信仰，鹿谷鄉公所於 2020 年起迄今，改變傳統慚愧祖師的繞境祭典型式，改以較符合當代社會現狀的集中式、整合性的辦理，並以「慚愧祖師文化季」稱呼，其中除進行傳統宗教信仰之科儀與行春遶境活動外，同時舉辦市集、擲筊金牌等活動，試圖保存宗教文化同時發展觀光。

以 Glăveanu 的創意 5A 框架分析鹿谷鄉的慚愧祖師文化季，可發現 5A 元素隨處可見，且也形成了一支撐系統，使得文化季可以持續地辦理。然而就宗教節慶化及文化保存轉譯上，似乎可觀察出許多未來可更精進之處。以地方宗教節慶的角度來看，相關傳統科儀均可見於文化季中，且可謂集大成，因為鹿谷鄉各慚愧祖師宮廟均來到活動地點，可惜並無帶領民眾認識相關宗教科儀以及慚愧祖師文化的配套活動，如可規劃導覽活動，針對文化季兩日中相關的宗教科儀做解說，不僅能突顯鹿谷在地宗教特色，更能達到傳承慚愧祖師文化的目的。雖於 2023

年文化季現場，各參與宮廟在慚愧市集中均設有攤位，並在攤位上做宮廟的介紹和說明，如圖 7，然而就僅止於該宮廟的介紹，並無延伸至說明慚愧祖師的信仰，以及鹿谷鄉所保留之特殊傳統，使參與民眾能夠更深入的了解這項深具地方特殊性的宗教信仰，而非僅是因為觀光活動或是被搏金牌王活動吸引過來。



圖 7 2023 年慚愧祖師文化季 慚愧市集中宮廟攤位解說牌
研究者攝於 2023 年。

在慚愧市集方面，近年來市集在臺灣也是受到極大歡迎的活動形式，文化季中的慚愧市集以各參與宮廟、地方產業(以茶為主)及美食小吃這三大部分呈現，在地方產業的部分攤位不多，2022 年的所辦理的小小茶藝師茶席展演並無於今年度的文化季中延續，應可多著墨強化於慚愧祖師信仰和茶產業的連結，並進一步作文創設計的商品或活動，更能加強行銷效益。美食攤位的部分也無法突顯地方特色，民以食為天，若二日的文化季活動在飲食面向上可有創新思考，可加深民眾在活動期間飲食面向的深刻體驗，必能引起迴響和回訪的意願。

在文化保存面向上，鹿谷鄉因應社會變遷，取得共識，改變傳統宗教活動的形式，改為集中式辦理慚愧祖師文化季實為不易之事；地方有意將慚愧祖師文化季申請為縣定無形文化資產，然爭取官方文化資產身分之認定與發展文化觀光創意就本質上來說是兩個不同的取徑，非說不能兼顧，但前提是文化底蘊必須維繫，

維繫方式甚是多種，傳統科儀及意涵的詳細紀錄是必須，未來如何進行永續活化也是關鍵，雖文化即為生活，本來就會改變，但在發展文化創意或觀光之際，如何保存宗教內涵，減少其質變，是未來必須面對的課題，如能開始有意識地著手進行相關文化保存策略，將逐漸節慶化和地方治理化的慚愧祖師文化季的文化底蘊保存及建立，如同 Glăveanu 強調其 5A 架構正是鑲嵌於文化之中，其認為無論是創意的概念或行動，均無法獨立於文化之外來實現（2012）。若能如此，慚愧祖師文化季將是地方治理和宗教信仰互相結合的亮點案例，未來慚愧祖師文化季不僅僅是鹿谷鄉的節慶，也能夠成為臺灣知名的宗教文化活動，引起更大的迴響，更多人的參與。

參考書目

- 林翠鳳，2010。〈臺灣慚愧祖師神格論〉《東海大學圖書館館訊》。109，61-75。
- 南投縣鹿谷鄉志編纂委員會，2009。《鹿谷鄉誌》。南投：南投縣鹿谷鄉公所。
（資料來源：國家圖書館 臺灣記憶 <https://tm.ncl.edu.tw/>）
- 張志相，2008。〈慚愧祖師生卒年、名號與本籍考論〉《逢甲人文社會學報》16：159-181。
- 黃素真，2005。〈邊陲區域與「慚愧祖師」信仰—以林圯埔大坪頂地區為例〉《地理研究》42：73-103。
- 謝佳玲，2009。〈南投縣慚愧祖師信仰的形成〉。《臺灣民俗藝術彙刊》，5：87-106。
- Glăveanu V. P. 2012. Rewriting the Language of Creativity: The Five A's Framework. *Review of General Psychology*. V17(1), 69-81.
- Rhodes M. 1961. An Analysis of Creativity. *The Phi Delta Kappan*. V42(7), 305-310.
- 內政部全國宗教訊網，〈宗教器物〉。2023 年 10 月 1 日取自 <https://religion.moi.gov.tw/Knowledge/Content?ci=2&cid=344>。
- 林凌霄，2020。新聞稿〈2020 鹿谷鄉慚愧祖師文化觀光節-慚愧文化季開鑼！〉南投新聞網。2023 年 10 月 1 日取自 <https://tnews.cc/049/NewsCon144720.htm>。
- 蔡榮宗，2023。新聞稿〈17 宮廟主委齊聚鹿谷鄉 慚愧祖師文化季開鑼〉台灣新生報。2023 年 10 月 1 日取自 <https://tw.news.yahoo.com/news/17%E5%AE%AE%E5%BB%9F%E4%B8%BB%E5%A7%94%E9%BD%8A%E8%81%9A%E9%B9%BF%E8%B0%B7%E9%84%89-%E6%85%9A%E6%84%A7%E7%A5%96%E5%B8%AB%E6%96%87%E5%8C%96%E5%AD%A3%E9%96%8B%E9%91%BC-141326641.html>。
- 謝介裕，2020。新聞稿〈鹿谷 2/1 第一屆「慚愧金牌王」擲杯賽 最大獎 10 吋純金牌〉自由時報電子新聞。2023 年 10 月 1 日取自 <https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/3050719>。

二、2024 慚愧祖師文化季

撰文 / 國立臺北科技大學文化事業發展系副教授 陳涵秀

2024 年的慚愧祖師文化季於鹿谷鄉農會茶業文化館廣場盛大舉行，本次活動主要由鹿谷鄉公所主辦，鹿谷鄉溪頭龍山廟承辦，以及其他 16 間友宮共同參與，包含寶興宮、祝生廟、鳳凰山寺、武聖廟、長興寺、鶴山廟、城東宮、福興廟、德峰寺、靈鳳廟、靈光廟、天林宮、瑞龍宮、開山廟、福德宮及受龍宮。

慚愧祖師文化季共舉辦二日（為 3 月 2、3 日）。在活動前一日（3 月 1 日）先行舉行了恭接天香的科儀和活動信物—祖師爺神像的開光點眼儀式。文化季首日早上於廣場舉行開香儀式，進行上香祈福的流程，儀式結束便開啟後續踩街繞境的活動，此次繞境的活動除了各宮廟所屬的乩童、鑼鼓陣、轎前鼓等等隨祖師爺一同繞境外，竹山守玄壇麻豆鼓陣、竹山興衍社神將團及知名的嘉義拱斌堂什家將也受邀前來參與，甚至還有自臺北遠道而來的共聯境火悟空（圖 1），帶來結合雜技與火舞的高難度演出，讓過程更加熱鬧，也期望藉由走春來祈求地方的平安。

歷屆文化季必定設置的七星平安橋，今年一樣沒有缺席，在法師的開運祈福儀式中，民眾走一趟七星平安橋，能夠達到淨身好安心的身心靈療癒（圖 2）。

3 月 2 日晚間「超級夜總會」節目更是移師至文化季現場錄影，是為今年度文化季活動中的一大亮點，吸引不少居民及外地遊客前來共襄盛舉，同時也藉由綜藝活動推廣鹿谷鄉的特產及文化觀光旅遊（圖 3）。不僅如此，專門記錄推廣臺灣各地傳統宗教信仰的三立電視台「寶島神很大」節目，也特別蒞臨鹿谷鄉，拍攝這個深具在地特色的慚愧祖師信仰，藉由電視節目的製播，讓全臺各地都能了解慚愧祖師的文化，以及在地精心籌畫的慚愧祖師文化季。

而次日所舉辦的「博杯送好禮」則是集結飯店、民宿、餐飲業者、伴手禮店家以及遊程體驗業者，一同提供了多達 80 樣的各式獎項，讓民眾藉由博杯一同參與活動，挑戰最多連續的聖杯，看誰能夠獲得祖師爺的祝福，幸運將獎項帶回家，每年的博杯活動都吸引不少民眾參與，可說是最能感受傳統廟會的魅力和趣味的活動。

除了兩天主軸活動外，主辦單位也規劃不同的周邊活動，使今年的慚愧祖師文化季活動更顯得豐富，如今年新增的「竹屋聊寮」在地文化展覽（圖 4），不僅將慚愧祖師的故事以及鹿谷鄉的文化元素展示在深具地方特色的竹屋中，每日也提供三場次的定時定點導覽解說，帶領民眾一同認識鹿谷最在地的茶、竹及慚愧祖師信仰文化的多元面貌。

此外，每屆文化季中都能見到的「慚愧市集」，今年更加碼的邀請「流浪者餐車俱樂部」一同參與，在兩天活動中提供各式不同的餐點及飲品，為文化季增添了味覺上的體驗，也讓民眾品嚐平時較少接觸到的多元飲食風味。

而本屆文化季的最後一波高潮，正是將今年新開光的祖師爺神像傳承給下一屆，象徵著祖師爺信仰深耕在地，永續傳承，祖師爺也會持續地眷顧著鹿谷鄉居民，同時庇佑 2025 年的慚愧祖師文化季活動籌備順利。



圖 1 臺北共聯境火悟空演出（取自南投縣鹿谷鄉-2024 慚愧文化季官方臉書）



圖 2 七星平安橋（取自南投縣鹿谷鄉-2024 慚愧文化季官方臉書）



圖 3 超級夜總會海報（取自南投縣鹿谷鄉-2024 慚愧文化季官方臉書）



圖 4「竹屋聊寮」在地文化展覽（取自南投縣鹿谷鄉-2024 慚愧文化季官方臉書）

三、慚愧祖師信仰；鹿谷鄉在地化

張伯志編撰 20240228

這次是我們鹿谷鄉公所第五度主辦慚愧祖師文化觀光節活動，第一屆活動是民國 109 年(西元 2020)1 月 31 日至 2 月 1 日舉辦。鹿谷鄉公所為什麼會舉辦「鹿谷鄉慚愧祖師文化觀光節」。實在是:因為傳慚愧祖師信仰，對鹿谷鄉人來講，是非常重要的宗教信仰。

鹿谷鄉的慚愧祖師信仰

我們鹿谷鄉有 13 村，以「慚愧祖師」為主神之廟宇也有 13 間，密度實在有夠高。祀奉「慚愧祖師」廟宇多、密度高，這個的含意:應該就是代表地方百姓對祂「慚愧祖師」的相信與崇拜。這也顯示「慚愧祖師」非常保佑百姓，造福群眾。

在鹿谷鄉以「慚愧祖師」為主神之廟宇有 13 間，現在講的廟宇包括公廟與家廟，分別為:新寮「靈鳳廟」、羗仔寮「祝生廟」、坪仔頂「武聖廟」、頂城「鳳凰山寺」、內湖「福興廟」、深坑「鶴山廟」、石城「靈光廟」、車光寮「寶興宮」、小半天「德峰寺」、內樹皮「長興寺」、溪頭「龍山廟」、粗坑慚愧祖師公(林鳳池宅):初鄉城東宮、外湖仔慚愧祖師公。

鹿谷鄉除了竹林村、永隆村、清水村與瑞田村外，其他 9 個村都有以慚愧祖師為主神的廟宇，和雅村、內湖村與鹿谷村更是分別各有兩間以慚愧祖師為主神的廟宇。因此我們可以說「慚愧祖師」信仰，是鹿谷鄉重要文化之一。

慚愧祖師信仰與鹿谷鄉拓墾史

竹山鎮與鹿谷鄉地區位於濁水溪的南岸，清代台灣拓墾早期，將竹山與鹿谷地區統稱水沙連林圯埔。比較晚開墾的鹿谷鄉地區，後因開墾進住人數越來越多，後來被稱:大坪頂。大坪頂地區位於水沙連林圯埔區域的東方山區。

清代乾隆年間，由福建南部渡海來台的先民，由林圯埔進入大坪頂地區拓墾，大坪頂鄰近鳳凰山，這個區域原為原住民(鄒族)獵場範圍，先民入墾佔地過程裡，常引起原住民抵抗，並與原住民發生衝突，也曾遭原住民出草殺害報復。

先民在缺乏實質武力保護下，常藉由「慚愧祖師」出示警告，來避免衝突災難。防番是大坪頂地區慚愧祖師信仰的首要功能。清朝末年文本中曾寫:「大坪頂七處居民入山工作，必帶慚愧祖師香火。若有兇番「出草」殺人，慚愧祖師會事先提出警告;要百姓不要入山工作。也曾宣告禁山一至四日，大多數的居民都會聽取慚愧祖師指示，不敢出入山區。違反禁山宣告的人，入山常為兇番所殺。」

由現有的歷史記載來看，大坪頂地區的慚愧祖師信仰擴散，與鹿谷鄉區域發展、進程緊密結合。其中;新寮「靈鳳廟」、羗仔寮「祝生廟」與頂城「鳳凰山寺」三間廟宇，陸續成為大坪頂地區不同發展階段的「慚愧祖師」信仰發展中心，

並由此三間核心廟宇向附近較晚開發的地區傳播，使慚愧祖師信仰逐漸成大坪頂區域性信仰。例如：坪仔頂「武聖廟」與雲林縣古坑鄉新莊村「三泰宮」都是從新寮「靈鳳廟」分香。外湖仔慚愧祖師公亦是自靈鳳廟奉二公至邱姓公廳為家神。魚池鄉主祀慚愧祖師的寺廟，有不少是分靈自羗仔寮「祝生廟」。

慚愧祖師信仰除了有「防範番人」功能，之後也創化了醫藥、治病、解厄、除妖等多重功能。慚愧祖師公廟皆有法師、乩童之設置，經由法師、乩童轉達，為民眾排解疑難雜症。

「慚愧祖師」原鄉信仰

「慚愧祖師」信仰起源於中國廣東的韓江流域中游山區，是唐代當地出生及得道之禪宗高僧潘了拳，轉變而成的民間信仰神祉。由於韓江流域中游山區的天然與人文環境因素，禪宗高僧潘了拳亡故後，逐漸增添了能為地方救難解厄的功能，逐漸轉化為具有地緣色彩民間信仰。

清代臺灣拓墾時期，「慚愧祖師」信仰由福建、廣東交界地區，移殖至台灣中部地區。如同「三平祖師」、「清水祖師」之類高僧俗神信仰，都是以祖師其慈善修持為信仰核心，而以滿足信仰者日常所需的諸多功能，為眾人所敬仰。

慚愧祖師何許人？

《福建通紀·福建高僧傳》引明崇禎年所編《閩書》及《雍正通志》對慚愧祖師的生平記載：了拳，永定人，初生左手拳曲，有僧撫之書了字於掌中，指遂伸，因名了拳。八歲牧牛，枯坐石上，如老僧，以杖畫地，牛不逸去。咸通間，修行廣東陰那坑，乘石渡河，開蓮花悟道，行雨露間不濡，隨住陰那山，稱為「慚愧祖師」。

清乾隆二十七年(1762)重修之《潮州府志》陰林山祖師，俗姓潘名了拳，別號慚愧，閩之沙縣人，元和十二年丁酉(西元 817 年)三月二十五日生，住陰那三十餘年，一日語其徒曰：「從前佛祖皆宏演法乘，自度以度人，我未能也，心甚愧之，圓寂後，藏我骸于塔，當顏其額曰慚愧。」因偈云：「四十九年無繫無牽，如今撒手歸空去，萬里雲開月在天」語畢，端坐而逝，時懿宗咸通二年辛巳(註：西元 861 年)九月二十五日也。註 1

所以「慚愧祖師」是為唐代禪宗高僧，由於修行得道於廣東大埔縣與梅縣交界的陰那山，俗稱「陰林山祖師」，圓寂前自號「慚愧」，故亦稱「慚愧祖師」。

「慚愧祖師」信仰近期發展

一、民國 92 年(西元 2003)1 月，以南投縣境內奉祀慚愧祖師宮廟為成員，組織成立了「南投縣陰那山慚愧祖師文化協進會」。主要號召人為王炳勳(南投市祖玄宮主任委員)、劉守禮(鹿谷祝生廟主任委員)等人士，當時成立協進會的緣由：

「慚愧祖師信仰是南投縣的地方特色(慚愧祖師公是南投神)，協進會成立，更能將此慚愧祖師信仰發揚光大」。同年12月6日由鹿谷祝生廟、內湖福興宮、廣興寶興宮、和雅鶴山廟、竹豐德峰寺主辦第一屆南投縣慚愧祖師大會師活動，此次會師活動共有三十三個廟宇的祖師公參與。隨後：陰那山慚愧祖師文化協進會，計畫每年皆舉行以鄉鎮為區域的會師繞境活動。

二、民國109年(西元2020)1月31日至2月1日，鹿谷鄉公所舉辦首屆「2020鹿谷鄉慚愧祖師文化觀光節-慚愧文化季」，地點為永隆社區停車場。此項活動目的為弘揚慚愧祖師慈悲濟世的精神、增進鹿谷鄉內各宮、寺、廟之聯誼互動、及讓鹿谷鄉獨特神祇「慚愧祖師」發揚光大。在鹿谷鄉公所強力倡議下，鹿谷鄉繼續辦理相關活動；2021 鹿谷鄉慚愧祖師文化觀光節-「慚愧」文化季、2022 鹿谷鄉慚愧祖師文化觀光節-慚愧文化季、慚愧祖師文化觀光節-2023 鹿谷鄉慚愧文化季、2024 鹿谷鄉慚愧祖師文化觀光節。

鹿谷鄉公所主辦慚愧祖師文化系列活動				
年度	活動名稱	承辦單位	日期	地點
109	2020 鹿谷鄉慚愧祖師文化觀光節-慚愧文化季	廣興寶興宮	2月01日～ 2月02日	永隆社區停車場
111	2022 鹿谷鄉慚愧祖師文化觀光節-慚愧文化季	頂城鳳凰山寺	3月26日～ 3月27日	鳳凰山寺牌樓旁廣場
112	2023 鹿谷鄉慚愧祖師文化觀光節-慚愧文化季	初鄉城東宮	2月11日～ 2月12日	鹿谷鄉農會茶葉文化館廣場
113	2024 鹿谷鄉慚愧祖師文化觀光節	溪頭龍山廟	3月02日～ 3月03日	鹿谷鄉農會茶葉文化館廣場
114	2025 鹿谷鄉慚愧祖師文化觀光節	廣興寶興宮	2月15日～ 2月16日	鹿谷鄉農會茶葉文化館廣場

註1：依史料；慚愧祖師元和十二年丁酉(西元817年)三月二十五日生，參照慚愧祖師圓寂前之偈云：「四十九年無繫無牽，如今撒手歸空去，萬里雲開月在天」，顯示慚愧祖師在世四十九年，若依此記載計算，與慚愧祖師在世四十九年並不符合，另根據《陰那山志》收錄之曾任翰林編修之明末梅縣李士淳所撰慚愧祖師的傳記，慚愧祖師圓寂日則為：時懿宗咸通乙酉之六年(西元865年)九月二十五日也。這段文字敘述則與四十九年無繫無牽…符合。

宴王席

宴王從字面上來看：就是擺宴設席宴請王爺，宴王席就是宴請王爺的餐食與會場擺設。今天我們所指稱的宴王席，就是這次慚愧祖師文化觀光節活動主辦單位，為了答謝參與本次活動的各宮廟眾神明，精心準備 36 道山珍海味，宴請神明享用！宴王或稱祀宴，分軟宴與硬宴，所謂軟宴就是有人伺候，菜是採用一道一道上，而硬宴就是菜一次全部上桌，然後上香開宴。除了大型祭典會辦理宴王外，如神明生日、建醮、安座、都可以擺宴。

「宴王」這一詞，應該是出自於東港東隆宮的迎王祭典。東港東隆宮是本省著名的王爺廟，主祀溫府千歲。迎王祭典為期八天七夜，三年一科迎王準備期間大致程序：「角頭職務抽籤」、「第一年值年中軍府安座」、「王船開斧」、「王船立『舟參』」、「王船開光」、「第二年值年與科年中軍府安座」、「進表」、「王府上樑、設置代天府」、「請王(請水)」、「過火」、「王駕出巡遶境」、「祀王」、「遷船」、「敬王」、「王船法會」、「王船添載」、「宴王」、「送王」等。

迎王祭典早晚祀王皆以素筵為主，在恭送千歲爺回駕的前夜，在代天府內大設宴席，大總理主祭，副總理陪祭，各內外總理、參事、助理與祭，代表全鎮士農工商，感謝眾千歲八天的辛勞。

王府內擺置了一百零八盤的「滿漢全席」，前案設席謂之「西階席」，所排之供品乃平日祀王之祭品，前案設「東階席」，所置之菜餚上至宮廷佳餚、下至民間小酌，全豬全羊、茗酒清茶、紅龜金帛，一一齊備，燭火高照，沉香裊繞，整個儀式在莊嚴古樂演奏下進行，內司們將一道道菜餚轉遞大總理，呈請眾千歲享用盛筵，以表全鎮崇聖之意，素宴後恭讀祝文，文中再度感謝千歲爺為地方消災解厄、賜福降祥。

祝文恭讀完畢，在進行東階宴儀式，進五湖、獻四海，三進爵、獻封官（肝），此時王府內的氣氛，如誌文所書「執事儼格，跪進酒食」，莊嚴又隆重，令人不敢大聲喘息，當進獻禮儀完畢，再由各角頭副總理、內外總理、參事參拜叩首，再則是祭典委員會，內司為最後，眾人向代天巡狩王駕做最後叩首拜別，心中感謝千歲爺為地方帶來祥和平安。

之後內司帶領大總理與各級總理、參事、助理至代天府外，將金帛與祝文當著蒼天望燎化吉，繞行三圈，眾人再回王府內簡單行禮，宴王儀式終於完成，王府內之宴席開始撤宴，眾人稍作休息，午夜兩點準時恭送王駕。