

伍、神蹟與軼聞掌故

一、慚愧祖師在閩粵事蹟

(一)生而靈異

祖師俗姓潘生於唐憲宗元和十二年陰曆三月二十五日（西元八一七年陽曆4月15日，丁酉年甲辰月乙酉日），福建省沙縣人。沙縣位於閩江南源沙溪下游，林木參天，風景旖旎，祥雲繚繞，城外有洞天岩等名勝；古屬延平府，今歸三明市管轄。生時，左手抱拳不開，因名「拳」，生三天，有蓬頭垢面，衣衫襤褸之托鉢僧至潘家化緣，父抱兒示僧，僧於其左拳以指書一「了」字，拳漸伸張，因更名曰「了拳」。僧語其父母曰：「此兒非凡，異日能成佛作祖，希善養之。」又以手撫兒頭曰：「阿彌陀佛。十七年後再當相見。」言訖而去。

(二)離閩入粵

了拳自幼即穎悟，其父母聞托鉢僧語兒其佛骨，為培養兒之佛性，常攜兒參佛禮拜，故了拳幼年即不吃葷，時跌坐石上打坐。（當時朝廷提倡佛教，故民間以出家習佛為榮。）年十二，父母相繼去世。依叔父生活，不容於嬸，備受虐待。十七歲離鄉，沿門托鉢，跋山涉水至廣東潮州（今大埔縣）黃沙鄉車上村，認寡婦游氏為義母，游氏與其夫係表兄妹，二十年前因男方孤貧入贅游家，時村中有一地主圖謀游家屋後之風水地，串通官府，誣游氏之夫刁民謀反，拘捕入獄，一夜，游氏夫越獄，被亂棍打死，游氏葬夫於屋後風水地上，日夜守護，該地主謀取風水寶地之美夢成空，復千方百計欲娶游氏為妻，游氏誓死不從；越三年，該地主死，其子又思佔游家風水地葬父。

了拳聞游氏泣血之言，連夜至義父墓地，跌坐墓旁石上守護，游氏攜魚乾粥至，了拳禪坐畢但喝粥，潛將魚乾倒入墓下山溪中，並種二株柏樹苗於墓旁而歸。次日晨游氏汲水於山溪，見赤尾小魚甚多，游於水中，歸詢了拳，方知了拳未食魚乾，倒入山溪，一夜之間復活；此魚至今仍存，黑質白章，絢麗異常，土名「尾上焦」。了拳復陪游氏至墓地，其手植之柏樹已高大若十餘年生者，游氏大異，了拳曰：「吾植二樹，一以悼念義父，一以防人侵佔墓地，二樹磐固，挖之不動，斫之不倒，母其安心。」游氏有生之年，果無人能佔墓地、伐柏樹。

(三)大生石頭

車上村三面環水，舟楫往來極便，黃沙鄉境內有一赤巖嶺，地當大埔與福建省平和、永定三縣之界，山勢高峻，林壑優美，曲徑盤旋，靜謐清幽，了拳常至此放牛、打坐。「嘉應州志」。《方外門》載：「日與牧童登赤巖嶺，曠視如有所得，令放牛山麓，拳以杖畫地，牛不他逸。」「嶺左溪潭有石如伏虎，閉目跌坐其上，如老僧。嘗以指甲寫『大生石頭』四字於石；大如掌，歷風雨剝落，點畫宛然。愛其山水之勝，欲結茅於此不果。」明代有詠「大生石頭」之句云：「世尊靈鷲山，坐下盤陀石」「慚愧陰那山，赤巖大生石；須以實相見，勿問山與石，若以山石觀，鎮州之夢卜」、「稽首夜摩天，頂禮慚愧法；燈燈遽遽傳，

非山亦非石。」後人於赤巖嶺建「靈覺寺」以紀念祖師，蓋此地為祖師發祥之處也。後又於增建之「靈覺寺」堂上書「頓悟」二字，蓋謂此蓬萊勝境，實祖師當初大徹大悟之處也。「大埔縣志」載《重建靈覺寺記》將赤巖嶺與陰那山相提並論云：「赤巖之勝與陰那山之景相與輝映，『大生』、『廣生』仙迹與三柏參差蔽天，相與竟爽。」

(四)神泉葦渡

了拳依游氏為母不久，游氏去世，了拳悲慟為造墓安魂後，決心再入山訪勝，臨行，為報答游氏親族，貽以三只米果，用斫子封住，囑曰：「七日之後，始能啟封，時內中之物將成稀世之珍。」游氏親族半信半疑，復受地主挑唆，三日後便迫不及待啟封，但見米果已長金色芒毛，而不成果實矣。地主見狀，冷笑而去。

了拳遍訪大埔北部崇山峻嶺、古寺新觀，至神泉市。（今之茶陽，以城北伏虎山麓寺前有泉湧出，清冽如雪，疑是神賜，故名。）汀江阻隔，欲濟無舟（因當地土豪勒索渡工過甚，無人願撐渡船），乃祈葦渡江至對岸。人問了拳如何渡江，了拳但曰「阿彌陀佛」飄然而去，人皆以為仙。了拳爬高崖，越危嶮，登「黃龍獻爪山」，循頂西行，至坪砂社之楠樹坑；此地古木蓊鬱，峰迴洞曲，堪稱洞天福地。

了拳在袁姓家住三年，除繼續修行外，並造福鄉里，楠樹坑山道旁有一石，為過路行人憩息處，但無水可飲。一日跌坐石上，以指鑿石成盆，引入清泉，便利行人飲用。後人於此地建「高礫寺」，寺中祖師塑像據云有了拳圓寂後之一節指骨；寺前石盆有指痕足印，人皆以為仙跡，倍加保護。又，傳說此地山澗有魚，尾色赤，亦名「尾上焦」，係當時了拳見村人捕魚捉蝦，曉以佛家戒殺放生之義，一日於某施主桌上見半盤煎魚，隨手將之放入池中，煎魚一一復活。「大埔縣志」云：「傳聞之言，雖或附會，要亦一鄉土奇觀也。」

(五)子若渴時逢梅熟

「嘉應州志」載：了拳依袁姓三年而去，「爰陟芒州岡之巔，西望陰那五峰蟬聯，聳峙雲表，神賞者久之，便欣然欲往，過潯梓村」；潯梓村與陰那山只隔一河，了拳傭於黃姓家，其家主婦素苛，無出男丁，皆以為慳吝刻薄之報應。男主人見了了拳生性聰慧，心地善良，不覺心動，攜見神僧。僧問黃姓主人：「施主遠來何為？」答：「思得子以承家。」僧合掌曰：「阿彌陀佛，佛在爾家，何勞遠步？」主人會意，喜形於色。了拳建神僧似曾相識，方欲啟口相詢，神僧踱步而來，手撫其頭作偈曰：「子若渴時逢梅熟」。了拳欲問其神意，神僧已口唸「善哉，善哉？」飄入禪房而去。黃姓偕了拳歸，禮讓有加，同起同坐，而主婦慳吝刻薄如故，了拳嘗勸以佛家普渡輪迴之理，並告以自己弘揚佛法志，非但無用，反遭嘲諷。

「子若渴時逢梅熟」之偈語，流傳於客家地區，幾乎家喻戶曉，然往往知其然而不知其所以然，多有爭議。

(六)石渡蓮花

一日，了拳辭別潯梓村，欲渡河往五指峰東面山下之陰那坑。

望河而行，時近晌午，飢渴交加，乞食於路旁農夫，地主所派之監工，不但不予食物，且予以詈罵羞辱。了拳撿拾路旁草鞋一只，丟入田中化為鯉魚，人競捕逐，終至不獲，至了拳離去，鯉魚亦失其踪，眾人始幡然大悟，向其去處跪拜。了拳行至河畔淺灘，捧飲河水以解飢渴，望水波茫茫，思何以渡河，忽見河邊有石一堆，排列如蓮花狀，悟「觀音坐蓮」之機，口唸：「阿彌陀佛，善哉，善哉？佛渡我也！」躍身入石堆，忽然水漲石浮，順西北風向東南而渡，霎時間祇達南岸，石堆仍浮回原處。

當年祖師渡江之石蓮，在潯梓村口上游三里處，屹立河中，酷似石蓮；清，徐琪（號花農）有聯云：「零迹此間存，石上蓮花江上葦；禪居何處是？天邊明月嶺邊雲。」「大埔縣志」載：徐琪當時水路經過蓮花石，慕名而繫舟登石，察看再三，流連忘返，遂回舟中作此聯，本想刻於石上以志其勝，惟因該石之位置、形狀不易鐫刻，後託人刻於靈光寺。徐琪有跋略謂：光緒年間，按試梅州，有送地方志與觀者，畢覽後回京城，書此聯，後因戰亂，百物俱失，獨此聯猶存，因著人將聯攜往梅州，鐫於陰那山靈光寺中。徐琪喜道：「鴻雪因緣，越十年而始合，亦不奇也。」今零寺慚愧祖師佛殿有此聯。

(七)雨不濡穀

即渡河，了拳至五指山東峰下之陰那坑（今名英雅坑），寄居於劉姓貧戶，其家有母、姐、弟與弟媳四口，了拳適與弟同齡，因稱劉母為「庚母」，相處親若骨肉。曬穀於場，了拳閉目跌坐，雞鴨不食稻穀，若有所護，俄而烏雲蓋頂，他家忙收稻穀，了拳仍坐不動，頃刻雨下如注，他家之穀皆濕，獨了拳所曬之穀未遭雨濡，庚母、義姐趕至，見此光景，大為驚訝，謂其必有神助。

(八)卓錫湧泉

（錫，錫杖；卓，柱立；僧行必攜錫杖，故謂僧人行蹤所止曰卓錫。）

陰那坑固為山明谷秀，柴近水便之地，但居山坡高崦之窮家，無錢打井，飲用之水，須至一、二里外挑回，洗滌衣物亦就屋前養魚浴牛之渾池將就之。一日了拳提及打井，庚母流淚長嘯：「我家祖宗八代沒打過井，既無錢財以購火磚石料，又無打井之地，談何容易？」了拳曰：屋前屋後，儘可打井，何言無地？」庚母因對了拳言：其宅地據上屋地主謂係該村龍脈所在，不容破壞，每欲打井，地主則橫加干涉，十二年前其夫即為強行開井，被地主阻止，又誣陷入獄，折磨致死。了拳聽庚母訴過往事，攜錫杖至昔時庚父打井之處，立杖於地，頃刻井成，泉水狂湧。地主聞訊至，雖欲干涉，亦無奈何。

明嘉靖年間，陰那上村建「寶玄寺」寺中有井，中有石龜，相傳該井即了拳卓錫湧泉之，井旁古柏，相傳亦了拳手植。清光緒年間，寺易為私塾，文人范玉墀居五指山下，感神僧之靈應，嘆剩迹之杳然，書聯於壁云：「閩嶠打包來，想當年牛能畫、鯽能蘇，望五峰勝景匪遙，石渡蓮花經此地；井泉隨湧，至今日驢亦空，龜亦杳，惟千笏精廬依舊，門前柏樹問何年？」

(九)登山選勝

了拳居陰那坑時，暇則登山選勝，不久在五指山後發現一高麓，龍脈直出，峰回澗繞，藏風聚氣，毓秀鍾靈，可建道場弘揚佛法，歸稟庚母，劉姓一家皆表贊同，齊聲稱喜。了拳於是擇吉興工草人為匠，靈禽異獸為工，不三日，寺基已具，一日其同年弟媳奉庚母之命，送食上山，有孕在身乃仙法所忌，至則草人紛紛墜地，靈禽異獸驚嚇散逸。了拳見狀太息而思：「我開化機緣，非是此方乎？」夜間輾轉不寐，忽憶許梓村神僧「子若渴時逢梅熟」之偈，苦思不得解，次日，詢鄉人：「本地山上有無梅樹？」鄉人答曰：「陰那山東面梅樹極少，多在西面。」又問：「梅子何時成熟？」曰：「盛夏時節。」了拳頓有所悟，心中大喜。偈語「梅熟」，即「梅州之所屬」也，梅州之名，始於宋太祖開寶四年（九七一），去了拳逝世百餘年，故當時了拳不能解，惟從梅樹推之。

(十)隔鼎烹茗

了拳頓悟神僧偈語，決意西行，未及向劉家相辭，即匆匆而去，庚母攜茶水追至山崖，見了拳在崖下，挽留不住，欲供以茶，了拳求庚母江茶水倒入澗中即可享用，庚母依言將茶水傾入澗中，澗水為之泛赤，相傳陰那山之「茶泉」由此而來。了拳盤山過坳，至蓬棘村，草鞋沾泥，滌於村塘，塘中之水本渾濁，經他撥動，即現清澈，塘內魚蝦歷歷可數，後人名此塘曰「仙人洗鞋塘」，今已難考其迹。經南福村，適逢里中春社之祭，了拳口渴。乞茶水於村人。有點者曰：「和尚吃素，若能除去葷腥，便與茶喝。」於鍋底留一勺湯與了拳。了拳知村人存心戲弄試法，因折一根蘆葦置入鍋中，將肉與湯隔開，升火烹煮，一半為開水，一半為肉湯，飲水而去，村人稱奇。當年舉行春社祭典之處，後人因此稱為「隔鼎社」（鼎即鍋），並建亭曰「靈山」，供祖師像。亭在光緒三年（一八七七）重修，碑記鐫有「隔鼎烹茗」之異事，文化大革命期間，寺圯碑碎。近又重建，將祖師與公王分殿奉祀，改稱「靈山寺」，門聯云：「靈踪留隔鼎，山靜永安禪。」寺在田壟間，實無山嶺。

(十一)雙兆靈驗

了拳肩負褡褳，手提禪杖，至陰那洞口，見林木蔽天，鳥飛獸走，曲徑通幽，仙風徐徐，心為之動，曰：「此真靈鷲山也？」盤旋而上，坐東面攜，左有香爐峰，右有白虎嶺，後有五峰聯指，雲遮霧繞，吉氣郁郁。忽悟：生時拳曲，神僧開指，與此五指峰巧合。復思「熟梅」之偈，乃於「梅子洞」附近發現結實

累累之梅，摘之解渴，此時方徹悟神僧偈語含意。於是選定香爐峰與白虎嶺間之坡地，結廬弘法。

宋代梅縣人蔡蒙古有詩云：「五峰青翠冠攢玉，二水周回練拂漪；魚鳥若能明正定，猿猴一似發菩提。」清初李梗亦有詩云：「五峰青削瞰羅浮，咫尺風光凍欲流；幽壑有天皆作瀑，痴雲無地不成樓；石留蘚字還能讀，雨冷藤花覺易秋；薄暮月鐘隨葉渡，遙同僧景靜山陬。」極詠此地之勝境。

按：廣東自古有「南粵名山數二樵」之諺；「二樵」即東樵山（羅浮山）、西樵山。李梗以陰那比羅浮，可見此山評價之崇。了拳選定此山為道場，逐漸寫下潮梅佛教發展史之新頁。

（十二）禪結茅庵

凡事創建維艱，了拳選定地點建道場之初，一時施主難尋，磚石未備，僅能以草木為料，因陋就簡，雖為蓬牖茅椽，清苦異常，但因禪心堅定，規戒常持，不數年，已具規模，香火漸盛。

草創之初，山下農民感了拳跋涉千里，禪心萬重，不辭艱辛，開基創業之誠，自願攜木帶菜，參與建設。因是草木結構，常遭風穿雨漏，蟻蝕蟲蛀，三年五載，便得修葺。當時陰那山雖多蒼鬱參天之古木，但均為雜木；杉、棟、檀木絕少，故修建磚木寺廟，非但資金欠缺，良質木料亦須由外地伐運。時松口、松源一帶山中產多種木材，富戶官紳常雇工入山伐木，運至松口，再以木排順水流放至潮州，高價脫售，官府因於松口司設關卡抽稅，違者重罰。某年春，松口傳聞：松源某鄉紳之木排，在松口繳報關稅時以多報少，被罰充公，纏訟未結，未半月，暴雨河漲，木排被水沖散，木材漂往下游。了拳聞訊，率徒眾登五指峰，雲燈漂間，了拳將拂塵一揮，立時天清氣朗，但見梅河、韓江水面漂浮木材，了拳心中默誦，再將拂塵揮動，異像象頓生——江中木材逆流而上，旋即流回松口河面。此時松江兩岸，人潮洶湧，爭睹千古奇觀。暮色中了拳率徒眾歸草庵，至庵，異象又現。但見一道流水將杉木沖至門前坪上。眾僧將木材疊堆，見每株木材上皆寫有「松口司」三字，此即了拳「穿山浮木」之神異傳誦。了拳結廬陰那之事，日益傳揚，初則陰那山四周善男信女相繼而來，再則州縣之間其佛法靈應之事不脛而走，其家鄉福建沙縣人士，以及大埔赤巖、神泉、高礫、潯梓陰那坑等處男女，皆不惜遠程跋涉，以一睹了拳僧面為快。

（十三）慚愧祖師·嶺南靈鷲

了拳日夕與眾講經說法，但以地僻民貧，「陰那山志」云：「其數不續於傳燈，派不系於諸祖」，故其講說，眾多不解。著、錄偈語雖多，除一、二之外，皆佚失。祈寺前三柏，足志其勝、申其志。住陰那三十餘年，一日語徒眾曰：「從前佛祖皆宏演法乘，自便以度人，我未能也，心甚愧之，圓寂後，藏我骸于塔，當顏其額曰慚愧。」因偈云：「四十九年，無繫無牽；而今撒手空歸去，萬里無雲月在天。」

按：「粵東詩海」云：「潘了拳坐化時，留詩石；上詩曰：『山清清，水冷冷；今撒手飛空去，萬里雲開月自朗。』」此處所採偈語，係「廣東通志」、「陰那山志」所載。

了拳語畢端坐而逝，時唐懿宗咸通六年九月二十五日。（西元八六五年陽曆十月十八日，乙酉年丙戌月癸卯日。按：祖師生於丁酉年甲辰月乙酉日，逢乙酉年係日年相併，故圓寂昇天。「嘉應州志」載祖師逝於咸通二年，或係梓誤。）清時潮州太守李鍾麟（山東濟南人）游陰那山，有記曰：「唐釋之慚愧祖師猶儒之昌黎也。其時後先相去無幾……」。

按：潘了拳三歲時（唐憲宗元和十四年，西元八一九年），韓愈諫迎佛骨，被貶至潮州。（時韓愈五十二歲）文公治理潮州，文教昌盛，政績斐然，「有海濱鄒魯」之譽；祖師小文公四十九歲，卓錫陰那，弘揚佛法，零迹昭著，飲譽東南，可謂「嶺南靈鷲」，故李鍾麟以祖師比文公也。

祖師圓寂之後，僧眾尊師遺囑，建造鐵塔，藏其仙骸，並精選香木，請師傅雕刻遺像。雕刻師傅詢問僧眾，所描述祖師外表、神態不盡相同，因此斧鑿難下，寢食不安。一日，師傅勉為其難，正欲下手雕刻，忽見一僧人直入寺門，口稱「阿彌陀佛」。問道：「爾操刀斧，欲何為？」雕刻師傅答曰：「住持延請雕刻了拳祖師神像，但未謀面，正難下斧。」僧曰：「爾勿疑，依我容貌雕之可也。」言訖，端坐片刻而失。雕刻師傅記其容貌神情，疾下刀斧，瞬間成胚，後再精雕細刻，旬日而成。

祖師神像安坐之日，鐘磬齊鳴，香煙繚繞，僧徒信士膜拜，僉云：祖師雕像形神兼具，栩栩如生，天下罕見。後人為贊曰「慚愧陰那彰本相」。相傳「靈光寺」現時供祀之祖師神像，係代代相傳，有主像，分身（副像），神態生動，煙燻色深。神案分兩層，主像在上桌，茶杯倒覆，神像向內而坐。（表示慚愧面壁，不喝供茗。）

據「那陰山志」載：明清之時，善信詣山進香者，歲不下數千人，一寺容不下，又建一寺。另載：「四方之士肆於斯山者。歲時鱗集，半於鬻序，前後率多蟬蛻而去。蓋亦邀祖之靈鷲。」盛況甲於粵東。文革時期，寺廟傾圮，瓦垣斷頽，畜份遍地，祖師像仙由善士保護，未受損壞。

二、靈鳳廟神蹟

- （一）在光緒二年，因受祖師公的加持及庇護，使沙連堡大坪頂（即今鹿谷鄉）的百姓安居樂業，當時；大坪頂有位弟子叫「黃嘉謨」，順利考上貢生，此弟子為了答謝祖師公，以贈兩幅匾額，上幅是「陰那山慚愧祖師公」，下幅是「大坪頂新寮街弟子貢生黃嘉謨叩謝 光緒二年丙子歲小春月吉旦」。
- （二）靈鳳廟前有一大石，類似大陸「靈光寺」之大石，位置於白虎山下陰那溪旁「祭花館」，其館前有大石名叫「小歇石」，有稱「石丈」或「虎蹲」者，

是唐朝高僧潘了拳（慚愧祖師）在石上跌坐小歇之處。所以邱國順可能緬懷祖師公的家鄉，而在靈鳳廟周邊布局。

- (三)荔枝樹公（年約上百年），據年長者敘述，荔枝成熟後，做荔枝酒，喝了可s以治百病。
- (四)「玉龍井」在早期由祖師公的乩生點穴開龍泉，造福新寮百姓，又民國八十八年 921 大地震，這口井也解決當地無水之災。
- (五)「石頭公」的典故，根據年長者敘述，以前有些小孩很難照顧，就給石頭公收為契子，之後就一切平安又聽話。
- (六)在民國八十五年農曆十月十日晚上，盧家子弟受到祖師公的指示，至祖師公前擲杯問事，當時屢杯不應，後來有位老師的指示，是否要回大陸靈光寺祖廟會香，就擲杯，果然連續十個聖杯。確定於民國八十九年農曆三月二十五日啟程，由祖師公弟子及信徒，攜帶靈鳳廟祖師公的香火至廣東省梅縣陰那山靈光寺會香，也是當地祖師公的聖誕。記得我們下飛機時，天氣晴朗，大家搭坐巴士直駛靈光寺，到了山腳下停車，正準備上山時，風雲變色，雷電交加，大家還是冒著大雨，前往靈光寺，到達時大家的衣物已濕，似如進入聖殿必須先洗淨身心，才能踏入殿堂一般，而正要準備參拜時，靈光寺的主持來對我們打招呼。說：『你們的仙佛已回來了，趕快去行佛禮。』當時；我們就拿「靈鳳廟」的香灰倒進「靈光寺」的香爐，再拿靈光寺的香灰帶回靈鳳廟。這一切「會香」的儀式結束後，天氣也轉晴了，所以此趟已證實祖師公的顯化，每位靈鳳廟的弟子都深感其受，祖師公與靈光寺的淵源是難以形容。

(七)南投祖玄宮慚愧祖師公 降詩

靈山巍峨震川嶽
鳳棲霞頂萬貫虹
廟真神威顯赫功
臺瀛雲海世俗欣

歲次已卯年荔月吉旦

三、武聖廟神蹟

某次廟會，頑皮的小朋友嬉戲捉迷藏於武聖廟內，影響信眾參拜秩序，大人勸止不從，繼續喧鬧，跑來跑去，霎那間！小朋友竟把頭頸卡住在供桌下方的橫梁，小朋友哭個不停，大人跟著手忙腳亂，任憑使出渾身解數也無法把小朋友的頭拉出來。大家都束手無策之際，家長只好請法師與乩童協助，拜請慚愧祖師開恩，解救小朋友。經一番起童與作法，小朋友的頭順利拉出橫梁來。在旁的人嘖嘖稱奇！

四、靈光廟神蹟

- (一)民國四、五十年代，鹿谷地區位處偏僻，交通不便，醫療極度缺乏，鄉民生病除了家家戶戶都有人「寄藥包」的成藥外，就是請神明開天方，賜草藥，或話符咒保平安，民國四十幾年年初，農民開始春耕，初鄉村有柯姓人家，小男孩啼哭不止，發燒不退，吃「寄藥包」的藥也無效，小男孩的父母不知所措，遂商量說希望請石城「崁仔頭」祖師公到柯家，請示神明幫忙治療，家人都非常贊同，決定下午請鄰居幫忙到崁仔頭請慚愧祖師公金身到宅，豈知當天上午祖師公的乩童，正在田裡用牛耕田，這位乩童受到祖師公召喚，牛聲原地停在田裡，乩童到廟裡起駕，把藥方開好置於神桌上，又回到田裡繼續耕作。下午柯家請鄰居幫忙把祖師公神尊請回家宅，晚上另請法師及就近乩童作法，起駕後說已經把藥方開好了，為什麼還麻煩神明駕到？他們派人到廟內案桌上真的放著上午那位乩童開的藥方，回去後依藥方的草藥把小朋友治好了，迄今其家人每年都會在祖師公聖誕時前來上香三牲酒禮報答神恩。
- (二)凍頂林姓民眾年輕時，因病住院多天找不到病因，而且日愈嚴重，本人及家屬擔心不已，求神問佛，齋戒許願祈求神明協助，有一天晚上患者做夢，遇見有廟會活動，神轎接近患者並給予關懷，患者詢問隨轎人員，這是哪裡的神明？回答是「崁仔頭祖師公」，結果夢醒後感覺全身輕鬆，拋棄久病的陰霾，精神好，身體也跟著好起來，過幾天就出院回家，回家後即與家人準備三牲酒禮，到廟裡答謝神恩。而且每年農曆三月十六日，攜家帶眷蒞臨靈光廟祭拜，從未間斷，今年由第三代（孫子）開車，全家前來參拜祖師公，並向其子孫敘述祖師公的神蹟，要其子子孫孫永遠要記得神恩，每年都要回來向慚愧祖師祝壽答謝神恩。

五、長興寺神蹟

- (一)慚愧祖師前在廣東陰那山圓寂後，於陰那山區常出現一種五色雀的鳥，每每圍這陰那山轉來轉去，到了祖師生日三月中旬又飛到福建的汀江，就是這樣的來來去去，以前個人住在和雅（內樹皮）時也在農曆三月以後至十月之間也常可看到這種五色雀，他的出現都是成群的，非常美麗，再者每到農曆過年到三月春耕，也是最需要雨的時候，凡奉侍慚愧祖師的地方都能下即時雨，古人常說，那是靈雨洗殿，也就是說洗殿雨。
- (二)中國大陸地區到了明朝中葉以後，江浙、閩、粵的沿海一帶，常受海盜的侵襲，每當這些海盜大量集結要入侵時，都能即時起大霧，讓海盜知難而退，保佑人民的平安。據說也跟慚愧祖師有關。
- (三)慚愧祖師也是雨神，有一年潮州城大乾旱，植物大部枯死，處處荒涼，連食水都乾，人們不得已找上潮州府，請州府太爺為民向、城隍求雨，求了三次

還是滴雨不下，這時人民四次求雨，並下最後通牒，如在下雨定要將城隍金身尊剝成兩片，這時城隍找上慚愧祖師，要祖師爺救救他，他知道祖師爺掌有天下三分水，於是祖師爺答應第二天給下地上三分水。解民荒。

六、溪頭龍山廟神蹟

- (一)溪頭一名陳姓茶農欲開發茶園，一日天氣晴朗上山整理茶園時要焚燒山林木，拓荒整地種植茶樹，卻不甚引爆火苗引發大火，熊熊烈火燃燒林木甚快，近將波及旁臨之際，惶恐不已的全部工作工人頓時向天下跪，閉目誠心呼救乞求溪頭龍山廟慚愧祖師顯靈協助，竟忽然間狂風大作雲霧飛快，頓時狂風從旁而至再毫無絲雨情況下，風將火勢壓低順利將火撲滅。
- (二)台中霧峰一名廖姓人家，家內部平安，家中錢財田地為醫治兒子病情幾乎賣光，而後再草屯下下佳荖，請求於玄天上帝，受玄天上帝旨意請求溪頭龍山廟三祖師救醫，廖姓家人多次前來溪頭皆無法順利尋至，第3次才順利找尋到溪頭龍山廟慚愧祖師，請求祖師降駕尋醫斷事。後經祖師開示，道出依因果循環關係所致導致獨子長期臥病，後特奉請龍山廟慚愧祖師回家中供奉，其子便不藥而癒。
- (三)鹿谷溪尾有名許姓人家，買屋後，屋內卻因神靈擾亂，遲遲無法居住。屋主在無可奈何心情下特前來溪頭龍山廟，請求慚愧祖師開示。慚愧祖師顯靈，前往許姓人家家中降駕，並指示許家神明廳供奉祖先之香爐被他人施法，放置歪斜道術才會引發神靈不安。後經龍山廟慚愧祖師降駕親自處理許家引發之問題，方得家中平安。
- (四)早期先人於鹿谷山中開墾伐木維生（現今杉林溪筏木），先人上山工作時皆須數日方可完成，於是入山前便會先至廟內向祖師公乞求香火，並將香火攜帶至深山內的山寮仔連續供奉數日至工程完成才能下山（山寮仔：工作的工寮）。
供奉香火之際，如有災難將臨，慚愧祖師便會顯靈，讓山寮仔工人在煮飯時，整鍋米飯呈現紅色米飯現象，此現象便是預知山中必有災難。屆時所有人便會立即停止山中所有工作，全部人齊聚一起並留守工寮或結束工作立即下山，以保伐木平安。
- (五)舊日台灣原住民埋伏於草叢中，捕殺入侵者或獵取他族的人頭，再將人頭去皮肉，置於髑髏架上，稱為出草。南投縣地理位置為全台置中點，近深山伐木之區域，皆為原住民出草的活動區域？
《慚愧祖師—禁山令》為保佑人民平安神明發出之警告令，警示村民安全之意。村民入山前將稟明慚愧祖師以保平安，如慚愧祖師感知安危存於，便會在村民入山工作之三日預知，並發啟《慚愧祖師—禁山令》禁止村民入山工作！禁山令一開啟，則需等至慚愧祖師收回禁山令後，村民方可入山工作。